

# 一切從愛出發

劉蕙雯

Andante

The musical score is written for Flute, Voice, and Piano. It is in common time (C) and marked Andante. The score is divided into systems. The first system shows the Flute and Voice parts. The second system shows the Piano part, starting with a first ending bracket. The third system shows the Flute and Voice parts. The fourth system shows the Piano part, starting with a second ending bracket. The fifth system shows the Flute and Voice parts. The sixth system shows the Piano part, starting with a third ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7

9

11

主 為我披上 荊 棘， 流

盡 寶 血， 為 了 讓 愛 再 流 動。 祢 讓 我

看清楚 一切 都在 愛的軌跡 中 運行

13

著， 與怨恨和解 重新得到

15

愛。 一切 都在 愛 中 連

17

結， 只有愛 才能讓 我在

光明路途上。 一切都在愛中運

作， 和諧相擁， 再沒有爭鬥，

19

21

23

一 切 從 愛 出 發。

25

一 切 都 在 愛 中 連 結， 只 有

27

愛 才 能 讓 我 在 光 明 路 途 上。

29

一 切 都 在 愛 中 運 作 ， 和 諧 相  
 擁 ， 再 沒 有 爭 鬥 ， 一 切 從 愛 出  
 發 。

31

33

35

Musical score for piano and voice, measures 37-41. The score is written in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and melodic lines in both hands. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The score is divided into systems, with measures 37, 39, and 41 marked at the beginning of their respective systems. A watermark for the Catholic Mission in Hong Kong is visible across the score.

主 為我披上

荊 棘， 流 盡 寶 血， 為 了 讓 愛

再 流 動。 祢 讓 我 看 清 楚 一 切 都 在



愛的軌跡中運行著，與怨恨和解

49

重新得到愛。

51

一切都在愛中連結，只有

53

愛 才能讓 我 在 光 明 路 途 上。

55

一 切 都 在 愛 中 運 作， 和 諧 相

57

擁， 再 沒 有 爭 鬥， 一 切 從 愛 出

59

發。 一 切 都 在 愛 中 連

結， 只 有 愛 才 能 讓 我 在

光 明 路 途 上。 一 切 都 在 愛 中 連

61

63

65

作， 和諧相擁， 再沒有爭鬥，

67

一切從愛出發，

69

一切從愛出發。

71

*rit.*